



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
 MINISTRIA E ARSIMIT DHE E SHKENCËS
 AGJENCIA KOMBËTARE E PROVIMEVE

PROVIMI ME ZGJEDHJE I MATURËS SHTETËRORE 2011

LËNDA: GJUHË ITALIANE

VARIANTI **A**
 Ora 10.00

E enjte, 30 qershor 2011

Udhëzime për nxënësin

Testi në total ka **20 pyetje**.
 Në test ka kërkesa me **zgjedhje** dhe me **zhvillim**.

*Në kërkesat me zgjedhje rrethoni **vetëm** shkronjën përbri përgjigjes së saktë, ndërsa për kërkesat me zhvillim është dhënë hapësira e nevojshme për të shkruar përgjigjen.*

Koha për zhvillimin e kërkesave të testit është **2 orë**.
 Pikët për secilën kërkesë janë dhënë përbri saj.

Për përdorim nga komisioni i vlerësimit

Kërkesa	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pikët												
Kërkesa	13	14	15	16	17	18	19	20a	20b	20c	20d	20e
Pikët												

Totali i pikëve

KOMISIONI I VLERËSIMIT

- 1..... Anëtar
 2..... Anëtar

Prima Parte

Comprensione del Testo

Un gruppo di bambini che mette in scena Shakespeare! Un teatro in rovina nel cuore di Palermo e un regista deciso a farlo rinascere.

Il regista si chiama Matteo Bavera; vive a Palermo dove ha un'associazione e lavora come animatore teatrale con bambini a rischio, cioè bambini che vivono situazioni sociali a familiari difficili. Il regista intervistato dice: "Da tempo volevo far recitare Shakespeare ai bambini ed insieme al mio amico, anche lui regista, Carlo Cecchi, stiamo cercando di realizzare il sogno di far rinascere dalle rovine un teatro distrutto durante la guerra, nel quartiere popolare della Kalsa, che è stato in parte restaurato con i soldi del Comune di Palermo che da tempo però ha sospeso i finanziamenti."

Mesi fa, il direttore del teatro Garibaldi, Matteo Bavera, era seduto in un bar di Palermo e mentre leggeva sentì il bambino che era seduto vicino a lui dire: "Non sopporto le ire...", immediatamente ispirato il regista che ha subito cominciato a riunire un gruppo di bambini per realizzare l'Amleto.

L'unico adulto della compagnia teatrale è il Jean Marquiz che interpreta il padre di Amleto e nella vita reale è il padre di Simone, cioè il bimbetto che ha ispirato Matteo Bavera mesi fa al tavolino di un bar. Gli altri attori sono tutti bambini, probabilmente alla loro prima esperienza teatrale. Qualcuno di loro è molto attento a quello che dice, qualcun'altro ripete Shakespeare come fosse la poesia di Natale. Tutti, a modo loro, sono comunque impegnati nell'interpretare i ruoli a loro assegnati.

A dire il vero, questa volta Bavera non lavora con i bambini del quartiere, i piccoli protagonisti dell'Amleto non abitano nel quartiere popolare, non sono 'malacarne'. I loro genitori sono professionisti, intellettuali, artisti. Ma sono pur sempre bambini, e al momento di scegliere i costumi per la rappresentazione o meglio, quando gli viene chiesto dalla costumista di disegnare l'abito per il loro personaggio, la loro fantasia non ha limiti. Amleto vorrebbe un costume tutto d'oro, Laerte un'armatura, se non completa almeno un pezzo, Ofelia deve avere un vestito molto bello e che si veda bene perché muore nell'acqua.

Nonostante i mancati finanziamenti e le varie difficoltà che il Teatro Garibaldi deve affrontare per continuare a vivere, c'è ancora chi crede nei sogni, nelle sfide e continua ad inventare ogni giorno cose nuove che nascono da momenti di vita quotidiana, a volte dalla semplicità e dalla parola di un bambino.

Rispondere alle affermazioni:

1. Il teatro Garibaldi: **1 punto**
 - A) è stato distrutto durante la guerra ed è chiuso.
 - B) è stato distrutto durante la guerra ma è stato in parte restaurato.
 - C) è la sede dell'Associazione del direttore Matteo Bavera.
 - D) si chiama così perché è proprietà della famiglia Garibaldi.

2. Matteo Bavera: **1 punto**
 - A) è il direttore del Teatro Garibaldi e lavora come animatore con i bambini a rischio.
 - B) lavora sempre con i bambini dei quartieri popolari di Palermo.
 - C) è il direttore del Teatro Stabile di Palermo.
 - D) insegna letteratura inglese a Palermo.

3. Il regista Matteo Bavera decide di mettere in scena l'Amleto con un gruppo di attori bambini: **1 punto**
 - A) perché ispirato dalle parole di un bambino.
 - B) perché ama molto Shakespeare.
 - C) perché glielo propone un suo caro amico.
 - D) per fare esercitare i suoi alunni nella lingua inglese.

4. I bambini che recitano nell' Amleto sono: **1 punto**
- A) tutti bambini del quartiere popolare della Kalsa di Palermo.
 B) figli di professionisti, intellettuali ed artisti.
 C) stati scelti nelle varie scuole di Palermo.
 D) stati tolti dalla strada.

5. Quale titolo sarebbe più adatto a questo brano: **1 punto**
- A) Noi speriamo che ce la caviamo.
 B) Sheakespeare.
 C) Il teatro Garibaldi.
 D) Nel quartiere popolare della Kalsa.

6. Chi era l'unico adulto della compagnia teatrale? **1 punto**
-

7. Tradurre la parte: (per ogni riga un punto) **5 punti**

.. A dire il vero, questa volta Bavera non lavora con i bambini del quartiere, i piccoli protagonisti dell' Amleto non abitano nel quartiere popolare, non sono 'malacarne'. I loro genitori sono professionisti, intellettuali, artisti. Ma sono pur sempre bambini, e al momento di scegliere i costumi per la rappresentazione o meglio, quando gli viene chiesto dalla costumista di disegnare l'abito per il loro personaggio, la loro fantasia non ha limiti...

8. Perché il Teatro Garibaldi deve continuare ad esistere? **2 punti**

9. Vero o Falso **2 punti**

a) Il direttore del teatro Garibaldi, Matteo Bavera, seduto in un ristorante di Palermo é immediatamente ispirato il regista che ha subito cominciato a riunire un gruppo di bambini per realizzare l' Amleto.

Vero Falso

b) L'unico adulto della compagnia teatrale é il Jean Marquiz che interpreta Amleto e nella vita reale é il padre di Simone, cioè il bimbetto che ha ispirato Matteo Bavera mesi fa al tavolino di un bar.

Vero Falso

Seconda Parte
Uso della Lingua (Grammatica e Vocabolario)

10. Indicare la parola intrusa. 1 punto

Disturbi:

- A) la febbre
- B) la zanzara
- C) il raffreddore
- D) il mal di stomaco

11. Scegliere la parola adatta. 1 punto

La _____ italiana é una delle piu` apprezzate al mondo.

- A) poesia
- B) biblioteca
- C) letteratura
- D) lettura

12. Scrivere i nomi derivati relativi alle seguenti definizioni. 2 punti

Colui che vende:

- i farmaci _____
- la carne macellata _____

13. Una delle parole non é sinonimo della parola seguente. Sottolineare questa parola. 1 punto

Tacere:

Sinonimi: non parlare, chiachierare, essere silenziosi, azzittirsi, non rilevare, nascondere, omettere

14. Scegliere il verbo corretto per ogni frase. 3 punti

a) Luigi lavora in Francia ma non _____ una parola di francese.

- A) sa
- B) puó
- C) saprá
- D) dirá

b) Non _____ dove abita Piero.

- A) possiamo
- B) sappiamo
- C) troviamo
- D) crediamo

c) Il Parmigiano-Reggiano _____ soprattutto in Emilia Romagna.

- A) si fanno
- B) si produce
- C) produce
- D) fa

15. Mettere i verbi tra parentesi nella forma giusta del futuro. 2 punti

- a) Ma dove _____ (andare) Marco? E tutto il giorno che lo cerco.
- b) Sabato prossimo _____ (partecipare) a un torneo importante.

16. Trasformare le frasi da attive a passive (usare solo il verbo essere). 2 punti

a) A quei tempi molti seguivano quel programma nella televisione italiana.

b) Botticelli ha dipinto la Primavera.

17. Riscrivere le frasi usando il gerundio presente o passato al posto delle parole sottolineate. 2 punti

a) Ho bisogno di fare una doccia perché ho giocato a pallone.

b) Se continui a mangiare così ti sentirai male.

18. Formare il superlativo assoluto del aggettivo in almeno tre modi diversi. 1 punto

Stanco

19. Volgere al passato remoto i verbi irregolari sottolineati nelle frasi seguenti. 4 punti

a) Non mi piace _____ il tuo modo di fare.

b) Conosce _____ il nostro paese molto bene.

c) Alla fine degli anni Novanta, quando in Italia si cominciare _____ ad istituire le prime aree marine protette, ci essere _____ molte proteste dalla parte dei pescatori e turisti

